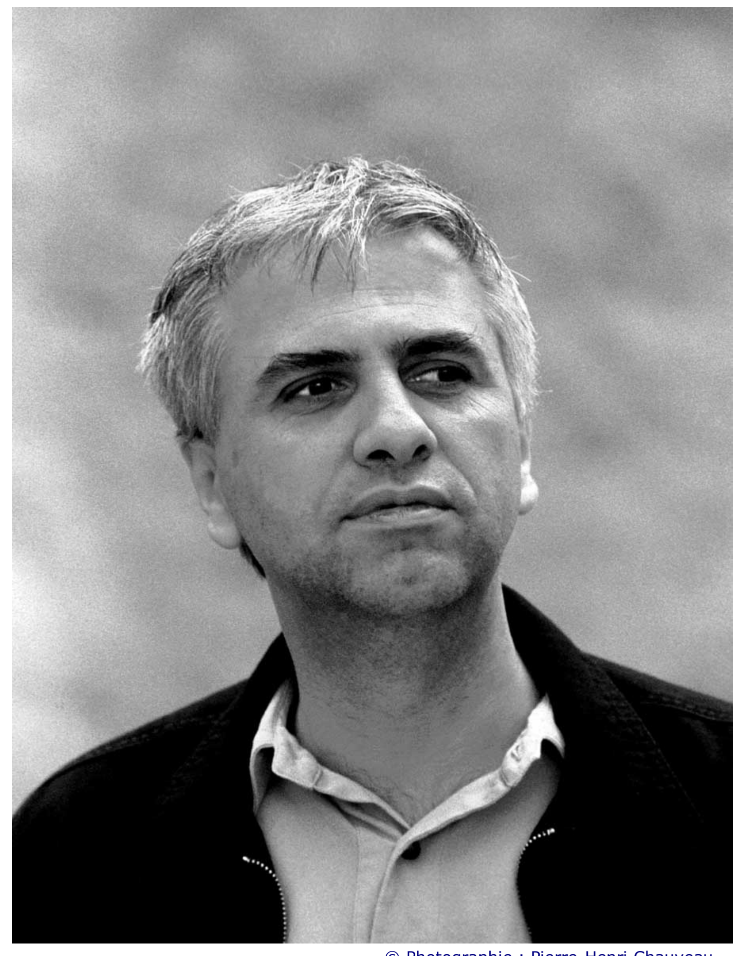


FESTIVAL
LA MUSIQUE FAIT SON CINEMA

AVEC BRUNO COULAIS

DU 4 AU 8 JUIN 2013



© Photographie : Pierre-Henri Chauveau

PROJECTIONS/RENCONTRES/CONCERT

Service de la Culture-Hôtel de Ville-BP 50029-95232 Soisy-sous-Montmorency Cedex
Renseignements : 01 34 05 20 45

SOMMAIRE

LE FESTIVAL *LA MUSIQUE FAIT SON CINEMA*

□ Présentation générale

Le Festival « La musique fait son cinéma » est un évènement culturel majeur de la Ville de Soisy-sous-Montmorency, à la croisée entre musique et cinéma. Ce festival biennal, organisé sur la première semaine de juin, propose de mettre à l'honneur un compositeur de musiques de film, par la programmation de rencontres, de projections, ainsi que d'un concert de musiques de film de grande envergure, dirigé par le compositeur mis à l'honneur.

Dans une logique de développement et de croisement des publics, des actions pédagogiques sont organisées chaque année à destination des établissements scolaires, des centres sociaux et centres de loisirs.

La qualité artistique du projet et la médiation culturelle sont développées en partenariat avec la Cité de la Musique, le cinéma Les Toiles de Saint Gratien et des professionnels reconnus de la musique et du cinéma, visant un rayonnement régional de ce festival.

Le développement de cet évènement, unique dans la région, tient aussi à l'intérêt culturel suscité par la musique de film qui permet une large ouverture à la fois sur le monde de l'image, du cinéma et sur celui de la musique. La fréquentation des lieux cinématographiques est la deuxième pratique culturelle des jeunes après la musique, confirmant l'intérêt de lier ces deux domaines.

□ Historique du projet

En 2005, la ville de Soisy-sous-Montmorency initie *La musique fait son cinéma* par un hommage à Antoine Duhamel avec un concert à l'église Saint-Germain de Soisy.

En 2007, la ville rend hommage à Georges Delerue, à l'occasion d'un concert qui accueille un public nombreux. Son épouse, Colette Delerue devient la marraine du festival et contribue au développement de cet évènement qui met en lumière la création musicale au cinéma.

En 2008, et à l'occasion des 100 ans de la musique de film, se met en place une programmation diversifiée et une série d'événements avec une dimension pédagogique : le spectacle de Gréco Casadesus, Belkacem Tatem et Guillaume Diamant-Berger « Les Trois mousquetaires font du cinéma », une exposition et des projections de films d'animation et des rencontres dans les collèges.

En 2009, puis en 2011, le festival met successivement à l'honneur Francis Lai, puis Gabriel Yared, deux des plus célèbres et populaires compositeurs français de musiques de film.

Le Festival la musique fait son cinéma est désormais organisé autour de la programmation suivante :

- un concert de musiques de film, dirigé par un compositeur de musiques de film, invité d'honneur du Festival,

- une rencontre entre l'invité et des réalisateurs, animée par Stéphane Lerouge (spécialiste des musiques de film et concepteur de la collection discographique « Écoutez le cinéma ! » chez Universal Jazz),

- des projections de films permettant la découverte des musiques du compositeur, à la fois pour le jeune public et le public familial,

- des interventions pédagogiques à destination du jeune public, développées en relation avec les « relais » de la ville, que sont les établissements scolaires (et les classes inscrites dans les dispositifs « Ecole au Cinéma », « Collège au Cinéma » et « Lycée au Cinéma »), les centres sociaux et centres de loisirs. Ce travail pédagogique est organisé tout au long de l'année scolaire.

2012 a posé le principe d'organiser les interventions pédagogiques tous les ans, dépassant le temps fort du festival : elles ont pour objectif de sensibiliser durant toute l'année à la création musicale liée à l'image et au cinéma et elles s'inscrivent dans une volonté de développement et de professionnalisation dans la diffusion de ce festival.

Nos partenaires, fidèles depuis la création du festival, ont reconduit leur soutien : la Communauté d'Agglomération de la Vallée de Montmorency, le Conseil général du Val d'Oise, la SACEM, la Cité de la Musique, le cinéma Les Toiles de Saint Gratien, le Grand Cercle et des professionnels de la musique de film tels que Stéphane Lerouge, Bruno Douchet et Benoît Basirico.



LE PROGRAMME DE L'EDITION 2013

❒ SOIREE D'OUVERTURE A L'ORANGERIE DU VAL OMBREUX
MARDI 4 JUIN 2013

A 19h : Projection du documentaire de Pascale Cuénot :
« BANDES ORIGINALES : BRUNO COULAIS »

Pascale Cuénot est réalisatrice de la collection « Bandes Originales », série de documentaires sur les plus grands compositeurs de musique de film. www.prelightfilms.com.

A 20h45 : Rencontre avec Bruno Coulais et ses invités (ils seront précisés ultérieurement)

La projection du documentaire est suivie d'une rencontre, sous le signe d'un échange convivial avec le public. Bruno Coulais et ses invités, principalement des réalisateurs avec lesquels il a travaillé, nous convient à un échange animé par Stéphane Lerouge.

❒ PROJECTIONS AU CINEMA LES TOILES DE SAINT GRATIEN

➢ MERCREDI 5 JUIN 2013 A 15H : *Coraline* de Henry Selick



« La musique de Bruno Coulais possède cette étrangeté propre aux histoires de Gaiman, autant que cette poésie malsaine qui se dégage des images d'Henry Selick.

A la fois audacieuse, inventive, belle et totalement folle, cette musique sortie de nulle part envoûte du début à la fin, telle un cauchemar éveillé dont on ne sait pas très bien si l'on veut qu'il prenne fin ou non... »

« Cinezik »

➢ SAMEDI 8 JUIN A 16H : *Les Adieux à la Reine* de Benoit Jacquot



« Bruno Coulais retrouve le réalisateur Benoit Jacquot après AU FOND DES BOIS en 2010 et VILLA AMALIA en 2009.

Dans LES ADIEUX A LA REINE, film tout en tension axé sur le personnage de Léa Seydoux qui accompagne Marie Antoinette la nuit où éclate la révolution française, une menace est permanente, une agitation s'installe dans les couloirs de Versailles. Bruno Coulais emploie un piano dissonant lors des déambulations dans le château, des couperets de cordes qui sont comme la lame d'une guillotine au moment où Léa Seydoux s'écroule ou encore des saccades de cordes à la toute fin dans une roulotte qui traverse une nuit d'enfer filmée comme dans un film fantastique. Du grand art ! »

« Cinezik »

❐ CONCERT *LES MUSIQUES DE FILM DE BRUNO COULAIS* A L'EGLISE SAINT GERMAIN

VENDREDI 7 JUIN 2013 A 20H45

Dans un dialogue entre musique et cinéma, Bruno Coulais ponctuera ce concert en abordant, au fil des musiques, les liens tissés avec les films pour lesquelles elles ont été composées. Ce spectacle sera unique, par sa forme, mais aussi par la présence sur scène de musiciens et chanteurs internationaux et du groupe A Filetta.

Le programme du concert

MICROCOSMOS	1. Des Nuages aux Insectes 2. L'amour des Escargots 3. Les Abeilles et les Fleurs
LE LIBERTIN	1. Exorcizo Te 2. La Folie du Cardinal
LE DEUXIEME SOUFFLE	1. L'évasion de Gu
CORALINE	1. End Credits
ULZHAN	1. L'or des Steppes
LA MER A L'AUBE	1. Quatuor
OCEANS	1. Ocean Will Be
STABAT MATER	1. Sous les Fouets, Meurtri
LES FEMMES DE L'OMBRE	1. Générique de Fin
GENESIS	1. Le Conteur 2. Les Inséparables 3. Désir Mon Beau Désir
DON JUAN	1. Les Jeux de la Séduction 2. Rivages 3. Le Double 4. La Mort de Dom Juan 5. Les Masques 6. A L'Orée de L'Abîme
VILLA AMALIA	1. Le Concert en Trio
LE PEUPLE MIGRATEUR	1. The Highest Gander 2. Master of the Field 3. La Colombe Poignardée
LE FILS DU REQUIN	1. Quatuor N°1 2. Le Fils du Requin 3. Le Quatuor de Nathalie 4. Le Quatuor de la Mer
HIMALAYA	1. Norbu 2. La Nuit 3. Karma 4. Le Lac

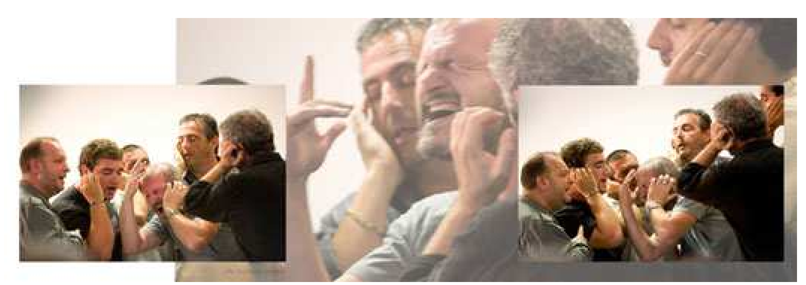
Sous la direction de Bruno Coulais

Solistes :
Marie Kobayashi, mezzo soprane
Gabriel Yacoub, chant
Laurent Korcia, premier violon

Orchestre :
Christophe Guiot, violon
Elisabeth Pallas, violon
Françoise Generi, alto
Jean-Philippe Audin, violoncelle
Roland Romanelli, accordéon
Christophe Grindel, 1 Cor anglais/haubois
Raoul Duflot-Verez, piano
Marc Chantereau, percussion

Et avec la participation du groupe A Filetta :
Jean-Claude ACQUAVIVA - Jean-Luc GERONIMI - Paul GIANSILY - Jean SICURANI
Ceccè ACQUAVIVA - Maxime VUILLAMIER

Le groupe A Filetta



© **Mara Bottoli**

L'ensemble vocal A Filetta est l'un des groupes phares du chant en Corse.

Né en Balagne en 1978 de la passion du chant et de la terre, le groupe ancre ses racines au plus profond de son sol d'origine comme la fougère dont il tire son nom.
Composé de six voix d'hommes, ce chœur se caractérise par une inventivité toujours renouvelée et une interprétation exigeante. Il perpétue la tradition orale insulaire mais est également reconnu pour son exploration d'autres domaines du chant polyphonique, notamment à travers des créations d'œuvres contemporaines.
Le chemin parcouru en plus de trois décennies est riche d'expériences et de rencontres qui nourrissent leurs créations.
Sollicités comme interprètes par Bruno Coulais pour ses musiques de film (**Himalaya, l'enfance d'un chef - Le peuple migrateur - Don Juan - Comme un aimant...)**, ils s'aventurent dans des domaines plus inattendus, tels que le théâtre et la danse. Avec le metteur en scène Jean-Yves Lazennec pour **Médée** de Sénèque**.** En danse contemporaine A Filetta a collaboré à trois créations de **Sidi Larbi Cherkaoui** : "In memoriam" avec les Ballets de Monte Carlo, "Apocrifu" au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, et actuellement "Puz/zle".
Leurs dernières créations musicales sont issues, pour l'une, d'une commande du **Festival de Saint-Denis** "Di Corsica Riposu, Requiem pour deux regards", pour les autres de la rencontre fructueuse avec le trompettiste de jazz **Paolo Fresu** et le bandonéoniste **Daniele di Bonaventura** qui a débouché sur la création de "Mistico Mediterraneo" ou encore avec l'ensemble à cordes italien **Conductus** pour un nouveau répertoire sur le thème de l'eau "U cantu di l'acqua".
Fin 2013, A Filetta se produira également en concert avec la chanteuse libanaise **Fadia Tomb El-Hage**, leur complice dans la dernière création de Sidi Larbi Cherkaoui qui a souhaité les réunir pour la bande son live de "PUZ/ZLE".
Si A Filetta s'est constitué au fil des ans, un vrai public de fidèles, c'est sans doute parce que chaque rencontre étonne et trouble.

❒ LES INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES
DU 30 MAI AU 6 JUIN

L'ouverture éducative dès le plus jeune âge et l'accès à la Culture pour tous sont une préoccupation de Soisy, amenant des actions de médiations repensées et renforcées chaque année.
Le développement de ces actions de médiation est corrélé à la fidélisation de personnes relais sur Soisy mais aussi à Saint Gratien, par le cinéma Les Toiles, ainsi qu'à la Cité de la Musique, permettant de structurer ce festival dans un projet de territoire.

Plusieurs actions seront proposées au jeune public : des projections pour les centres sociaux et centres de loisirs, des interventions animées par Benoît Basirico et Bruno Douchet, pour sensibiliser le public scolaire à l'importance de la musique à l'image, mais aussi un projet de création d'un court métrage et de sa musique, par un collège soiséen.



Benoit Basirico
Après des études cinématographiques, puis l'obtention d'un master information, communication, audiovisuel et médias numériques à l'Université de Poitiers, Benoît Basirico a participé à la création du nouveau site de la Cinémathèque française, et des sites de festivals.
Journaliste à Studio Magazine pendant deux ans, il crée le site "Cinezik.fr" dont il est rédacteur en chef.



Bruno Douchet
Après des cours de guitare avec Jean Bonal et des études à l'Académie de Musique de Paris, Bruno Douchet devient formateur au sein de plusieurs écoles de Musique dont La Clef à St Germain en Laye et le CRY, tout en s'impliquant dans l'écriture et la composition.
Il participe depuis de nombreuses années avec l'ADIAM et les Conseils généraux du Val d'Oise et des Yvelines à l'encadrement de formations en musiques amplifiées au sein des studios de répétition ; il a également animé, en milieu scolaire, des stages de sensibilisation musicale. Il partage aujourd'hui sa vie professionnelle entre les cours de guitare, de basse et de banjo (création de Guitare Club en 2004) et son activité de musicien en tant que guitariste dans des groupes et orchestres.

Projet avec le collège Descartes en partenariat avec la Cité de la Musique
Création d'un court métrage et de sa musique

Dans une logique de participation ludique et créative, une classe du collège Descartes réalisera dans un premier temps un court métrage d'animation dans le cadre du festival *Image par Image* et en lien avec la réalisatrice et plasticienne Florentine Grelier, qui sera en résidence dans ce collège. Ce projet sera ensuite prolongé pour le festival *La musique fait son cinéma*, avec la création de la musique de ce film par cette même classe, en relation avec deux professionnels de la Cité de la Musique. Le court métrage sera présenté au cinéma Les Toiles de Saint Gratien, avant la projection de *Coraline*, le mercredi 5 juin à 15h.



© Parismuseum.fr

BIOGRAPHIE DE BRUNO COULAIS

Bruno Coulais est un compositeur français, né à Paris le 13 janvier 1954. Il reçoit une formation classique (violon, piano) et s'oriente progressivement vers le cinéma.
Il compose sa première musique pour un long-métrage en 1986, avec « Qui trop embrasse » de Jacques Davila. Jusqu'à la fin des années 1990, Il travaille beaucoup pour la télévision. On retrouve souvent son nom sur les téléfilms de Gérard Marx, Laurent Heynemann, Edouard Niermans ou Josée Dayan et au cinéma.
En 1996, il rencontre Claude Nuridsany et Marie Pérennou, réalisateurs du documentaire « Microcosmos ». Ce film singulier, qui laisse une grande place à la musique, obtient un grand succès et le place parmi les compositeurs les plus demandés du cinéma français. En 1997, il obtient le César de la meilleure musique de film, et une Victoire de la musique.
Cette notoriété est définitivement confirmée avec les bandes originales des films « Himalaya » (1999, 2e César) et « Les Rivières pourpres » (2000).
Après « Le Peuple migrateur », en 2001, Bruno Coulais souhaite réduire ses contributions au cinéma et se consacrer à d'autres projets (création d'un opéra pour enfants, projets avec Akhenaton ou encore avec le groupe corse A Filetta avec lequel il travaille depuis sa musique pour « Don Juan » de Jacques Weber en 1998).
En 2004 pour « Les Choristes » de Christophe Barratier, Bruno Coulais obtient son troisième César en composant une musique qui obtient un succès aussi considérable que celui du film.
Depuis, Bruno Coulais travaille avec des réalisateurs pour lesquels il a une affinité certaine notamment Jacques Perrin, Frédéric Schoendoerffer, James Huth, Benoît Jacquot.
Le style musical de Bruno Coulais peut être très différent d'une bande originale à une autre, cependant quelques constantes semblent se dégager : goût pour l'opéra et pour la voix humaine, pour la recherche de sonorités originales, pour les instruments extra-européens et le mélange de cultures musicales, et enfin, une tendance certaine à privilégier la notion d'ambiance (influencée par la lumière du film) à celle de narration. Dans l'ensemble, et contrairement à ses confrères, ses musiques ne doivent quasiment rien à une éventuelle « tradition française » de la musique de film, tant ses références musicales se situent essentiellement ailleurs (musiques du monde, musique contemporaine...).
En 2009, il obtient le Annie Awards pour le film « Coraline » d’Henry Selick.
Sa relation à Benoît Jacquot s’intensifie, avec le film « Au fond des bois », pour lequel il obtient le prix France Musique/Sacem 2011, et avec le film « Les Adieux à la Reine », qui lui vaut une nomination au César de la meilleure musique.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE :

1992 : *Le Fils du Requin*, réalisé par Agnès Merlet
Le Retour de Casanova, réalisé par Edouard Niermans

1994 : *Waati*, réalisé par Souleymane Cissé

1995 : *La Rivière Espérance*, réalisé par Josée Dayan
Adultère Mode d' Emploi, réalisé par Christine Pascal
Microcosmos, réalisé par Claude Nuridsany et Marie Pérennou

1997 : *Don Juan*, réalisé par Jacques Weber
Déjà Mort, réalisé par Olivier Dahan

1998 : *Le Comte de Monte Cristo*, réalisé par Josée Dayan

1999 : *La Débandade*, réalisé par Claude Berri
Scènes de Crimes, réalisé par Frédéric Schoendoerffer
Le Libertin, réalisé par Gabriel Aghion

2000 : *Comme un Aimant*, réalisé par Kamel Saleh et Akhenaton
Les Rivières Pourpres, réalisé par Mathieu Kassovitz
Harrison's Flowers, réalisé par Elie Chouraqui
Belphégor, le fantôme du Louvre, réalisé par Jean-Paul Salomé
De l' Amour, réalisé par Jean-François Richet
Un Aller Simple, réalisé par Laurent Heynemann
Vidocq, réalisé par Pitof

2001 : *L'Enfant qui voulait être un Ours*, réalisé par Jannick Astrup
Le Peuple Migrateur, réalisé par Jacques Perrin

2002 : *Genesis*, réalisé par Claude Nuridsany et Marie Pérennou

2003 : *Les Choristes*, réalisé par Christophe Barratier
Agents Secrets, réalisé par Frédéric Schoendoerffer

2006 : *La Planète Blanche*, réalisé par Thierry Ragobert and Thierry Piantanida
René Bousquet ou le grand arrangement, réalisé par Laurent Heynemann

2007 : *Hellphone*, réalisé par James Huth
Truands, réalisé par Frédéric Schoendoerffer
Le Deuxième Souffle, réalisé par Alain Corneau

2008 : *Max and Co,* réalisé par Frédéric et Samuel Guillaume
Les Femmes de l'Ombre, réalisé par Jean-Paul Salomé
MR73, réalisé par Olivier Marchal
Ulzhan, réalisé par Volker Schlöndorff
Brendan et le secret de Kells, réalisé par Tomm Moore
Coraline, réalisé par Henry Selick

2009 : *Villa Amalia,* réalisé par Benoît Jacquot
Lucky Luke, réalisé par James Huth
Océans, réalisé par Jacques Perrin et Jacques Cluzaud
Bébés, réalisé par Thomas Balmès
Tête de turc, réalisé par Pascal Elbé
Le Caméléon, réalisé par Jean-Paul Salomé

2010 : *Au Fond des Bois*, réalisé par Benoît Jacquot

2011 : *Switch*, 2011, réalisé par Frédéric Schoendoerffer
Mon Pire Cauchemar, 2011, réalisé par Anne Fontaine
La Clé des Champs, 2011, réalisé par Claude Nuridsany and Marie Pérennou
Les Adieux à la Reine, 2011, réalisé par Benoît Jacquot

2012 : *Sur la Piste du Marsupilami*, 2012, réalisé par Alain Chabat

NOS PARTENAIRES DEPUIS 2005

La ville de Soisy-sous-Montmorency tient à remercier pour son soutien :



8 communes : Andilly, Deuil-La Barre, Groslay, Margency, Montmagny, Montmorency, Saint Gratien et Soisy-sous-Montmorency
La CAVAM s'est engagée à faire de la Culture un vecteur déterminant du rayonnement et de l'attractivité de son territoire. www.agglo-cavam.fr



La division Culturelle de la SACEM est notre partenaire depuis la première édition en 2005. www.sacem.fr

La Mission Image et Cinéma du Conseil général du Val d'Oise est notre partenaire depuis le démarrage du Festival. www.valdoise.fr



Ce cinéma propose une programmation et des évènements toujours de grande qualité, que ce soit des rencontres ou débats ou le festival Image par Image.



Première Radio Valdoisienne qui est écoutée 24h/24, tous les jours de la semaine. Elle est diffusée en région parisienne et dans les départements voisins d'une zone d'écoute de plus de huit millions d'habitants. www.idfm98.fr



L'Union des Compositeurs de Musiques de Film est constituée aujourd'hui de 124 compositeurs de musiques de film.
Contact : 06 26 82 25 26 – www.ucmf.fr



La plus grande surface culturelle du Val d'Oise propose notamment toutes les références en matière de musique de film, et bien entendu, les musiques de Bruno Coulais, sont présentes dans les rayons disques du Grand Cercle.
www.legrandcercle.fr



Premier site francophone consacré à la musique de film.
www.cinezik.org



Prelight Films a notamment produit « Bandes originales », une collection de documentaires sur les plus grands compositeurs de musique de film. www.prelightfilms.com



La Cité de la musique est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture, qui regroupe un ensemble de services et lieux dédiées à la musique, permettant ainsi de découvrir la musique au-delà des concerts traditionnels. www.citedelamusique.fr

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Hôtel de Ville de Soisy-sous-Montmorency
BP 50029 – 95232 Soisy-sous-Montmorency Cedex
Site internet : http://www.soisy-sous-montmorency.fr

Responsable du Service de la Culture
Régis Garenne : 01 34 05 20 45/06 14 57 24 19
regis.garenne@soisy-sous-montmorency.fr

Organisation
Marie-Christine Bréhinier : 01 34 05 20 47
mc.brehinier@soisy-sous-montmorency.fr

Coordination
Laurence Guyot : 06 72 35 52 83
laurence.guyot@wanadoo.fr

Pour se rendre à Soisy-sous-Montmorency :

L'Orangerie du Val Ombreux se trouve derrière l'Eglise Saint-Germain de Soisy-sous-Montmorency.



En train et RER :

- Ligne SNCF Banlieue Paris Gare du Nord/ Pontoise, arrêt Champ de Courses Soisy/Enghien
- Ligne RER C Paris Porte Maillot/ Pontoise arrêt Ermont/ Eaubonne

En voiture :

- De Paris Porte Maillot, direction La Défense, prendre l'A86, puis l'A15 direction Cergy/Pontoise, sortie N170 direction Saint-Gratien/ Eaubonne, sortie Soisy-sous-Montmorency – direction centre ville

En bus :

- Au départ de la gare SNCF et RER C d'Ermont/ Eaubonne
  10 – 12 – 14, arrêt « Bonne Auberge »